



**COMME  
UNE CABANE**  
Le bardage  
de l'étage est réalisé  
en contreplaqué  
de wengé, un bois  
qui sert à la fabrication  
de coques de bateau.



**TERRASSE DE SAISON**  
Grâce à la suppression d'une pente  
du toit, on a pu installer la terrasse  
haute qui prend le soleil d'hiver.  
En contrebas la terrasse d'été.



Il fallait bien être deux et de plus être architectes, pour imaginer la transformation d'une maison sans charme des années 1960, dotée d'une charpente perméable et dont les tuiles de toit jonchaient le jardin abandonné! Ursula et Nicolas Perrier aimaient ce quartier paisible de l'agglomération de Montpellier et se sont lancé le pari d'une rénovation créative. Un permis est déposé car le couple veut ajouter un étage puisque le plan local d'urbanisme (PLU) l'autorise. Le coefficient d'occupation des sols leur permet d'ajouter 35 mètres carrés de surface.

La surélévation totalement en bois est comme greffée sur une partie de la maison. Bardage, ossature et plancher ont été réalisés dans ce matériau facile à mettre en œuvre par Ursula et Nicolas qui ont joué les bâtisseurs. Le bois permet en outre de peu charger les fondations d'origine, légères pour le sol argileux du terrain. Le toit ouvert à tous les vents est remplacé par un bac acier.

# MA CABANE perchée sur la maison

TEXTE ET REPORTAGE CORINNE KUPERBERG - PHOTOS SYLVIE DURAND

Créer, c'est bien, et, à deux, c'est mieux, surtout lorsque les talents d'architectes se conjuguent pour transformer une villa des années 1960 en un lieu de vie moderne et original.



*la distinction  
entre les espaces  
décloisonnés  
se fait par le sol*

## EN 3 POINTS

*Ma cuisine*

### 1 CRÉDENCE NATURELLE

Éclairage écologique maximal avec l'orientation du plan de travail perpendiculaire à l'élément vitré. En l'absence de vis-à-vis trop proche et de végétation profuse, c'est la solution lumière à adopter.

### 2 BAR OUVERT

Petit retour en Placoplatre résiné de gris comme le sol. Son plan horizontal, à l'instar de sa jumelle en cuisine est en mélaminé cerné de fer plat. Rangement de bouteilles fait maison par nos architectes.

### 3 VITAMINE

C'est le jaune du réfrigérateur qui a déterminé la couleur des éléments de cuisine. Le parquet en pin des Landes marque l'adhésion de la cuisine à la partie surélevée, dont sa surface a déterminé les dimensions.

**P**as moins de onze portes ont été déposées dans la surface de plain-pied! L'espace mis à nu a pu être totalement modifié selon les plans précis d'Ursula et Nicolas. Une chaudière à gaz à condensation alimente le chauffage au sol aménagé sous la chape anhydrite pigmentée dans la masse. Le poêle à bois dont le conduit est apparent jusqu'à l'étage sert de chauffage unique

sur le niveau haut. Les éléments vitrés sont en feuilleté retardataire anti-effraction ce qui permet de s'affranchir des volets. Ils sont aussi à faible émissivité et argon ce qui en améliore l'isolation thermique. L'appareillage du plancher supérieur en pin a été laissé brut, comme un renouvellement du plafond à la française et un avantage en matière d'acoustique certain.



**L'ESCALIER CRÉE LE DÉCOR**  
La découpe réelle des marches se prolonge en trompe-l'œil. Le tout est affirmé dans un beau rouge franc.



“ En rouge et noir, je tracerai l'harmonie de mon salon ! ”

### PROVISIONS D'HIVER

Une réserve pour les bûches toute verticale a été aménagée derrière l'espace laissé par la pente de l'escalier.



**SCULPTURAL**  
L'escalier est en trois plis mélèze de 27 mm d'épaisseur. Il a été ensuite pré-assemblé en deux modules puis suspendu à la structure de l'étage.





Du repos en lévitation

“Des aplats de couleurs vitaminées et insolentes font souffler un vent de nouveauté sur l'intérieur”



**SALLE DE KLEIN**  
Avec son bleu claquant et son orange vitaminé, les ablutions sont dynamiques. Rangements intégrés pour que tout soit à portée de main.



**ESPACE DÉTENTE**  
Le côté pile du bureau, c'est le coin télé, très discret, pris entre deux modules de rangements et adossés à la salle de bains de l'étage.



**DRESSING GRAPHIQUE**  
Il occupe tout un mur de la chambre dont la simplicité est réveillée par ces deux couleurs opposées que sont le noir et blanc.

## Mon bureau EN 3 POINTS

### 1 BIEN RANGER POUR BIEN PENSER

Un pan de mur entier pour organiser et travailler. Un tableau noir aimanté court sur une partie de la pièce. La symétrie aide à la concentration.

### 2 PERSPECTIVE LUMINEUSE

Les pans verticaux, horizontaux, vitrés ou pas permettent à la lumière de circuler de bas en haut de la maison. Démonstration accrue avec la trémie agrémentée du filet.

### 3 DU TRAVAIL SUR LA PLANCHE

Le plancher qui fait également office de charpente est en pin des Landes. Clouté, il a été dûment vitrifié pour assurer sa longévité.



**À LA JAPONAISE**  
Minimalisme et clarté grâce à la cloison en polycarbonate translucide pour cette salle de bains au microformat.

L'étage surajouté à la partie existante de la maison contient une chambre une salle de bains et un espace bureau convertible dans 35 mètres carrés. Le tout prolongé par une verte terrasse. Dans la pièce multifonctionnelle, on peut faire la sieste dans le filet, travailler à son bureau et, pour l'enfant, se détendre en lisant ou en dessinant. Et puis, l'hiver, Ursula et Nicolas Perrier, nos architectes, installent leur lit dans devant la baie et profitent des rayons de soleil qu'offre l'Hérault même en cette saison. Voici comment un pavillon sans charme est devenu, grâce à la volonté et la réflexion d'un couple d'architectes concernés, un espace de lumière, durable et faiblement énergivore.

SHOPPING REPORTAGE  
page suivante >>