

# Suivez le Guide : Une maison sur pilotis dans la garrigue

Discrète et respectueuse de l'environnement, cette habitation nichée parmi les chênes verts fait le bonheur de tous



**Valérie Carreno & Frédéric Sautai** 1 Mars 2017

Photographes. Forts de notre expérience dans le monde de l'édition et du cinéma, n... [Plus](#)

Sauvegarder

Commentaire 6

J'aime 37

Partager



Au détour d'une impasse, rien ne laisse présager cette demeure contemporaine discrètement implantée au beau milieu d'un terrain de garrigue. La construction en contrebas laisse tout d'abord apparaître son toit végétal, la maison demeurant cachée derrière l'élégante silhouette des arbres méditerranéens. Sylvie nous invite à découvrir comment le projet a pris forme : « *Lorsque nous avons décidé de faire construire sur ce terrain, nous savions déjà que nous souhaitions habiter une maison à toit plat, contemporaine et avec une toiture végétale. Nous avons donc cherché des architectes susceptibles de répondre à nos attentes, et nous avons contacté l'agence So What pour en discuter.* »

## Coup d'œil

**Qui habite ici :** Sylvie, chargée d'affaires professionnelles pour une banque, et Nicolas, agent immobilier, ainsi que leurs filles, Juliette, 11 ans, et Émilie, 9 ans

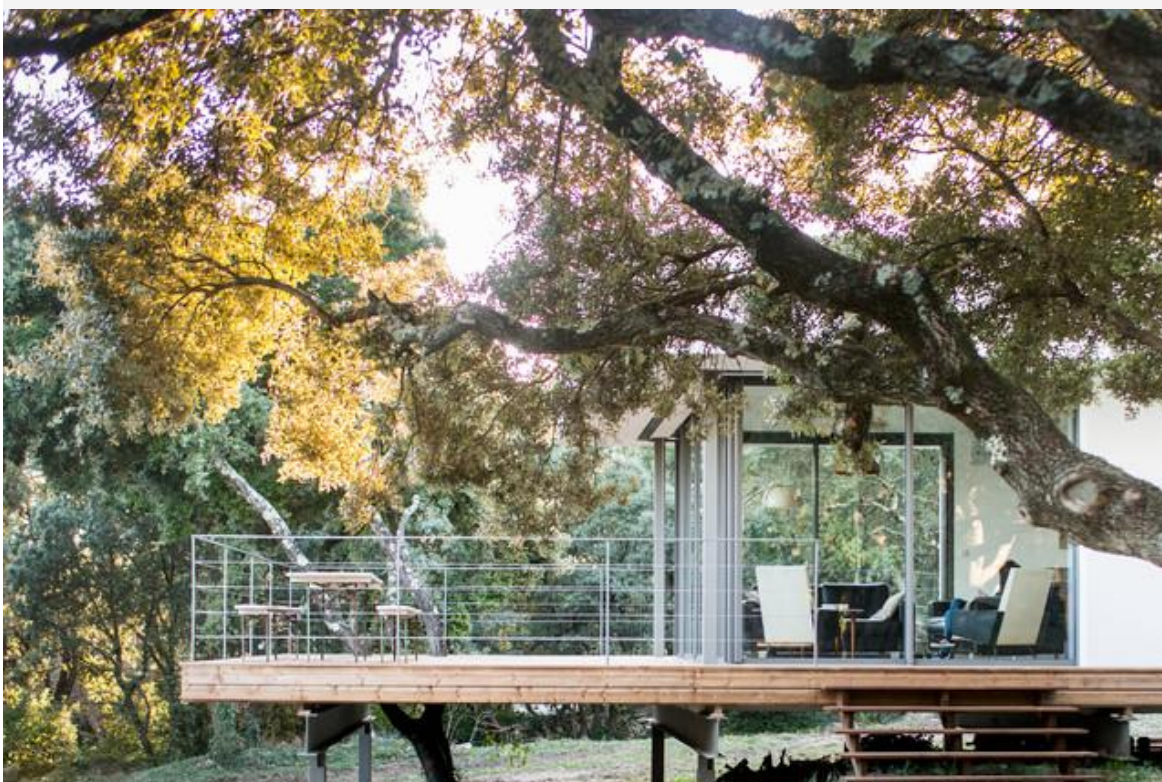
**Emplacement :** un village de la communauté du Grand Pic Saint-Loup, dans l'Hérault

**Superficie :** 140 m<sup>2</sup>

**Architectes :** [So What Architecture](#)

**Anecdote :** Nicolas possède le terrain sur lequel est implantée la maison depuis toujours, puisqu'il s'agit d'un terrain de famille. « *Avant, on venait pique-niquer ici pour prendre l'air à la campagne quand on habitait à Montpellier. On faisait des feux et on grillait des saucisses !* », raconte Émilie

Photos : [Jours & Nuits](#) © 2017 Houzz



Jours & Nuits

Lorsqu'Ursula, une des associés du bureau d'architecture So What, découvre le terrain, elle est tout de suite séduite par le défi d'implanter une maison familiale sur ce site protégé. « *Ce qui m'intéressait avant tout dans ce projet, c'est la gestion de l'environnement naturel imposé par le terrain en pente planté d'arbres que les propriétaires souhaitaient vraiment protéger. Nous nous sommes tout de suite entendus sur les grands principes de conception d'un habitat réfléchi.* »



Jours & Nuits

Sylvie et Nicolas reviennent sur leurs premières requêtes : « *Nous souhaitons implanter la maison en L, avec une zone nuit éloignée de la pièce à vivre, et surtout avec beaucoup d'ouvertures et de baies vitrées.* »





« Nous avons fait venir un géomètre pour repérer les sujets majeurs de façon à ne pas couper d'arbres. Et puis, nous voulions également veiller à ne pas toucher au clapas et préserver les rochers. L'orientation de la maison a ainsi été prévue afin de ne pas détruire ou perturber les éléments naturels du terrain d'origine », précise Nicolas.



Sylvie nous invite à entrer dans la cuisine, déjà occupée par Juliette et Émilie. « Dès le début du projet, nous aimions l'idée d'une grande pièce à vivre qui accueillerait les activités de toute la famille. » La cuisine côtoie ainsi la salle à manger et le salon en enfilade pour préserver une perspective dégagée sur la terrasse.



Jours & Nuits

Les filles en profitent pour partager le point de vue de leurs amies. « *Une de mes copines dit que l'on habite une maison qui ressemble à un restaurant cinq étoiles* », raconte Émilie, tandis que Juliette ajoute : « *Moi, à l'école, tout le monde raconte que j'habite dans une cabane dans les arbres !* »

D'un blanc immaculé, la cuisine équipée reste simple et fonctionnelle. Le couple a cependant décidé d'installer un îlot central construit à partir d'un plan en bois monté sur des caissons et des pieds de bureau. L'assise haute des tabourets chinés à Amsterdam apporte une touche *vintage* affirmée par l'osier tressé et leur piétement en métal noir.

*Cuisine : Ikea*

Jours & Nuits



Jours & Nuits



Jours & Nuits

L'esprit de la décoration est plutôt d'inspiration scandinave mais ici, rien n'est acheté au hasard et tous les objets sont chinés, à l'instar de ces chaises d'école dégotées sur Le Bon Coin. « Nous apprécions que les objets possèdent une histoire, comme ces suspensions de Arne Jacobsen, qui devaient appartenir à des propriétaires hollandais », raconte Nicolas.

La table laquée blanche ovale de la salle à manger n'est autre qu'une table de réunion, suffisamment étroite pour se loger harmonieusement entre l'enfilade et le foyer.

*Bureau Gidea : Ikea*

Jours & Nuits





Nicolas s'approche des baies vitrées encerclant littéralement tout le salon : « *Nous aimions l'idée de profiter d'une vue entièrement dégagée sur les murets en pierres sèches. Au départ, avec le géomètre, nous avons plutôt prévu un dénivelé de 50 centimètres au-dessus du terrain, mais finalement nous nous retrouvons à 2 mètres en surplomb. Le point de vue est complètement différent, à hauteur du ciel. En été, la maison est entièrement ouverte.* »

Les fauteuils années 50 ont été offerts à Nicolas par un client qui voulait s'en débarrasser, tandis que la lampe [Ligne Roset](#) a été miraculeusement trouvée chez Emmaüs.

Jours & Nuits



Sylvie nous explique d'où viennent tous ces trésors : *« Nous avons une amie décoratrice en Belgique, à Anvers, et nous l'avons fait venir chez nous pour qu'elle nous conseille sur l'ameublement et la décoration. Depuis sa visite, nous chinons chez des brocanteurs de la région, mais nous sommes ensuite partis tous les deux à Amsterdam chez un grossiste dans la banlieue de la ville. Il fournit des antiquaires du monde entier et nous avons ramené entre autres la table basse, l'enfilade et les luminaires que nous nous sommes fait livrer. »*



Jours & Nuits

Discrète vue de l'extérieur, la maison disparaît derrière les branches des arbres qui abritent l'enfilade de fenêtres éclairant une salle de bains et les chambres distribuées par un couloir dans la zone nuit. Nicolas en profite pour nous expliquer la présence des pierres sur le terrain : *« Il s'agit d'un clapas. C'est un mot occitan qui décrit un tas de pierres que les anciens jetaient en tas après les avoir sorties des champs d'orge aux alentours. »*





Les chambres des filles sont chaleureuses, lumineuses, meublées et peintes en blanc. Le parquet en bois réchauffe l'atmosphère sereine et paisible, à l'image de la famille qui vit dans cette maison.

*Bureau et suspension : Ikea ; Linge de lit : Alinéa*

Dans celle d'Émilie, un grand lit mezzanine en pin blanc vient d'être construit pour Noël. La chambre reste ainsi complètement dégagée et laisse à la jeune fille tout l'espace pour étudier sur son bureau logé contre le mur.

*Lit mezzanine : Alinéa ; Suspension : Ikea*

Jours & Nuits







La silhouette de la maison est résolument contemporaine, avec sa vaste terrasse en bois, aérienne, qui s'avance sur le jardin, percée par les troncs des arbres qui la transpercent. En toute saison, cette maison donne envie de flâner sous les rayons chauds, filtrés délicatement par les arbres qui s'invitent en toute sérénité.